

La guerra nella cultura e nella società italiana dal Novecento ai nostri giorni

17, 18 settembre 2015

Convegno internazionale

Eötvös Loránd Tudományegyetem, Dipartimento d'Italianistica,

Budapest, Múzeum krt. 4.

Istituto Italiano di Cultura di Budapest

Budapest, Bródy Sándor u. 8.

Relazioni:

Brera Matteo, Università di Utrecht, *'Guerra Santa' della Chiesa contro il cinema (ma anche del suo endorsement) nel periodo 1912-1963.*

Capra Antonella, Université de Toulouse, *I racconti di guerra di Federico De Roberto: finzione e testimonianza?*

Cherubini Donatella, Università di Siena, *Pacifismo e patriottismo*

Cigliana Simona, Roma, *La mistica della guerra nella produzione intellettuale dal 1900 al 1918*

Contarini Silvia, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, *Scrivere e riscrivere la guerra coloniale*

Conti Eleonora, Università di Bologna, *La Storia sulle spalle: strategie infantili per affrontare la catastrofe*

De Michele Fausto, Università di Graz, *Dell'insensatezza di ogni guerra. De Roberto e la paura.*

Fracassa Ugo, Università degli Studi Roma Tre, *Chiudere un occhio. Quattro storie di cecchini*

Fried Ilona, Università Eötvös Loránd, Budapest, *La cultura italiana e i servizi segreti negli anni '50 e '60 in Ungheria*

Guccini Gerardo, Università di Bologna, *La nera "Turandot". Postumi della guerra e avvisaglie di totalitarismo nel processo compositivo dell'ultima opera di Puccini*

Jansen Monica, Università di Utrecht, *Il realismo onirico di un conflitto inedito: il post 11 settembre narrato da Giorgio Taschini con la guerra in Iraq*

Katz Sanguinetti Giuliana, Università di Toronto, *Natalia Ginzburg e i suoi scritti sulla seconda guerra mondiale*

Lo Iacono Concetta, Università degli Studi Roma Tre, *Dolorosa rêverie. Danze macabre in salotti borghesi (1900-1918)*

Luglio Davide, Université Paris-Sorbonne, Equipe Littérature et Culture Italiennes, *Dopo la guerra, l'apocalisse. Note sull' "Airone" di Giorgio Bassani*

Lunzer Renate, Università di Vienna, *Il memoriale del grande capitano. Emilio Lussu tra prima e seconda guerra mondiale*

Mango Lorenzo, Università di Napoli, *Guerra come realtà e guerra come metafora nel teatro italiano del Novecento*

Millo Anna, Università di Bari, *Angelo Vivante un socialista italiano in Austria (1912-1915)*

Nacci Michela, *Curzio Malaparte: Come la guerra ha trasformato il mondo*

Ottai Antonella, Roma „La Sapienza”, *La guerra nel Teatro di Eduardo 1945-50: un racconto inascoltato, un presagio simulato.*

Pias Giuliana, Université Paris Ouest Nanterre La Défense *Scritture della guerra nella letteratura sarda contemporanea (Dessi, Marrocu, Fois, Angioni)*

Sacco Michela, Université de Nantes, *La prima guerra mondiale e la naja delle mondine*

Szirmai Anna, Università Eötvös Loránd, Budapest, „Linguaggio è guerra” di Fabio Mauri

Taddeo Giulia, *“L'ora di Dalila”: danza e società post-bellica nel giornalismo italiano degli Anni Venti*

Tramuta Marie-José, Université de Caen, *Montale da Finisterre alla Bufera Un poeta in guerra*

Urban Maria Bonaria Università di Amsterdam, *Guerra partigiana e sguardo femminile in Dove finisce Roma (2012) di Paola Soriga*

Vignazia Adriana, Università di Graz, *Rappresentazioni satiriche dell'Italia nelle riviste di lingua tedesca durante il conflitto mondiale*