

## Norme redazionali

- Intitolare il proprio contributo, con il proprio nome e cognome, affiliazione, indirizzo e-mail e con il titolo del contributo stesso.
- aggiungere il titolo in inglese con parole chiave e un breve riassunto in inglese rivisto da una persona di madre lingua di 8-10 righe
- Usare il programma **WORD salvando il documento in rich text format o word.**
- Usare Times New Roman 12 per il testo, Times New Roman 10 per le citazioni lunghe nel testo, per le note a piè di pagina e per la bibliografia finale.

## TESTO

*Corsivo.* Vanno in corsivo:

- le parole che si desidera mettere in risalto e le parole straniere.
- i titoli (di libri e di capitoli di libri, articoli, ecc.)

### *Citazioni*

Usare le virgolette italiane («...») per le citazioni nel corpo del testo. Per ogni brano, si indichi la fonte in nota.

Le citazioni più lunghe di tre righe vanno composte «fuori corpo», in corpo minore (Times New Roman 10), senza virgolette di apertura e di chiusura.

- Eventuali tagli interni ai testi citati saranno espressi mediante tre punti spaziati fra parentesi quadre [...].
- Nel testo, **l'esponente di nota** segue sempre il segno di interpunzione. Es.: Come ha sottolineato Cesare Segre,<sup>1</sup> più volte l'autrice [ecc.]

## INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE NELLE NOTE

- Saranno in corsivo tutti i titoli eccetto quelli dei periodici.
- Per i periodici usare il tondo tra virgolette italiane («Nuovi Argomenti», «Narrativa», «la Repubblica», «Il Corriere della Sera»), indicando l'anno, il numero, ove necessario la serie, la data e le pagine dell'articolo cui si fa riferimento. Esempi:  
Gabriele Vacis, *Il disegno e la casa*, «Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali», A. II, n.1, marzo 1996, p. 7.  
Giovanni Papini, *Dall'uomo a Dio*, in «Leonardo», A. IV, 3° serie, febbraio 1906, pp. 6-15.  
Luca Somigli, *The Mirror of Modernity: Marinetti's Early Criticism between Decadence and Renaissance Latine*, in «Romanic Review», A. 97, pp. 331-352.

- Nelle note a piè di pagina e in Bibliografia, si prega di indicare i nomi e i cognomi di autori e curatori, seguiti da virgola. La casa editrice precede il luogo d'edizione (nella lingua del paese in cui il libro è stato stampato) e l'anno di pubblicazione (Feltrinelli, Milano 2006). Il luogo di pubblicazione **non** è seguito da virgola. Esempi:

Cesare Segre, *Introduzione*, in: Lalla Romano, *Opere*, a cura di Cesare Segre, Mondadori, Milano 1991, 2 Voll.; vol. I, pp. XI-LVIII (p. XXXIV).

George Sebbag, *Sommeils & rêves surréalistes*, Jean Michel Place, Paris 2004.

- *op. cit.* in corsivo – si prega di usare questa forma abbreviata di riferimento in caso di ripetizione della fonte: Es.: Segre, *op. cit.* p. LI. Se il riferimento è alla stessa pagina, usare *ibid.*
- in quei casi in cui si debba necessariamente fare riferimento a un testo consultato in formato elettronico, si prega di indicare l'indirizzo del sito e la data di consultazione.

#### **BIBLIOGRAFIA ALLA FINE DEL TESTO:**

- Si prega di ordinare la Bibliografia secondo l'ordine alfabetico dei cognomi degli autori, seguiti da virgola e dal nome completo di battesimo; di menzionare, in corsivo, il titolo completo dell'opera; dopo il titolo: editore, luogo e data dell'edizione, come sopra.

- Esempi:

Marchand, Jean-Jacques, *Edouard Rod et les écrivains italiens. Correspondance inédite avec S. Aleramo, L. Capuana, G. Cena, G. Deledda, A. Fogazzaro, G. Verga*, Librairie Droz, Genève 1980;

Papini, Giovanni, *Dall'uomo a Dio*, in «Leonardo», A. IV, 3° serie, febbraio 1906, pp. 6-15.

Romano, Lalla, *Opere*, a cura di Cesare Segre, Mondadori, Milano 1991, 2 voll.

Somigli, Luca, *The Mirror of Modernity: Marinetti's Early Criticism between Decadence and Renaissance Latine*, in «Romanic Review», A. 97, pp. 331–352.